



朱怡芬

Celia Chu Design 创立人

WHITE ROSE CHAPEL

日本白玫瑰教堂

设计 \ 朱怡芬 参与设计 \ 上田美雪 柯彦汝 任佳伦

摄影 \ Nacasa & Partners Inc 采访、文 \ 刘毅

项目地址 日本九州福岡君悦酒店

项目面积 约178.5m²

主要材料 白色钢琴烤漆、夹膜玻璃、皮革、镜面不锈钢、GRC、大理石、FILM

设计单位 Celia Chu Design

玫瑰自古以来就是美丽和爱情的化身，也是爱神Aphrodite、Venus的象征。在西式的婚礼中，白玫瑰更是代表着纯洁、高贵的意象。本案是一座以白玫瑰为设计语汇的婚礼教堂，其所在地恰好位于福岡君悦酒店两栋建筑中间的过桥位置。这座教堂的地理位置在日本来说并不是最佳的，设计师Celia表示，日本盛行的婚礼教堂多坐落于自然风景优美的地区，追求一种和自然结合的庭院式教堂。福岡君悦酒店的这座位于繁忙城市中的教堂可以说是比较特别的，如何在先天条件都缺乏的情况下，设计营造出自然浪漫的圣洁感受是设计师思考的重点。

设计师从教堂呈三角形的建筑体造型获得灵感，这并不是一个正三角的建筑，它的下部呈现出了流畅的圆弧，在设计师眼中，这就像是一个花苞一般。因此，设计师从“花”这个元素开始联想，从小小的花苞开始，慢慢绽放出美丽的花朵……这就像是恋爱到婚姻必经的迷人过程——从相遇相知到厮守终身。于是，设计师希望借由这个浪漫教堂空间，给到来的人们带来传递爱情、婚姻的奇妙旅程。

图1 教堂入门处

图2 洁白如玫瑰花一般的教堂散发着庄严、圣洁的氛围





设计师在教堂的外厅采用了图像胶膜贴附于玻璃墙柱，在灯光的作用下，营造出玫瑰林的空间效果，以弥补教堂庭院自然风光缺失的遗憾。在教堂的入口处是比较压迫的窄道，进入教堂后，空间逐渐开阔起来，整个空间呈现一种渐进式的有序感。视觉上，设计师运用一道道白色的拱形架塑造出如花苞一般的空间形体，在每道拱形架之间，自然光透过玻璃洒落室内，随着一天时间的推移营造出多变的光影氛围。教堂的主礼台背景是设计师特意请艺术家制作的白玫瑰浮雕墙，洁白高耸的玫瑰墙让主礼台散发着庄严、圣洁的氛围。

关于这个教堂，设计师Celia还与我们分享了一个让她十分感动的故事：在日本九州有一位专门种白玫瑰的人，去年也就是教堂还在建的时候，一场大水冲毁了他付出了多年心血的玫瑰园。在他意志消沉的时候，有人跟他提起了她这个以白玫瑰作为主题的教堂。这个消息让他心头一振，心想原来还有人这么喜欢白玫瑰。受到激励的他决定重建玫瑰园，半年后，他亲自来到饭店，向酒店的人员道谢。Celia说，听到这个故事的时候，我第一个感觉是好像日剧情节，好让人感动，原本觉得这个设计能为在这里举办婚礼的新人带来幸福快乐，没想到还能帮助其他的人。光是这一点，设计师的一切付出都是值得的。M

图3 花苞形状的教堂空间

图4 教堂夜间灯光效果

图5 呈现出“玫瑰林”效果的大片玻璃墙柱



