

Spiritual Interaction

空間也有精神層次

撰文 | Yves 人物攝影 | 江俊泰 圖片提供 | CELIA CHU Design (02-2877-1069)

設計不少間亞洲國家的凱悅飯店合作，也設計台北國賓飯店A CUT STEAKHOUSE、粵菜廳及宴會廳的朱怡芬，善於營造空間所追求的情境張力，簡要之中隱藏深度，尤其她積累的國際接案背景與實力，使空間設計不只是拼湊裝飾品，而是情境能量的整合凝聚，挖掘空間獨特精神層面。



Q1：談談妳學習背景與經歷中，是何種契機讓設計工作的重心能夠跨越國際？

A1：在紐約留學後，我也待在紐約工作一段時間，那時候就主要接觸國際飯店空間設計，後來回到台灣成立公司，因為對他們的市場、經營策略都有所了解，一直持續保持合作。雖然起初我在台灣也曾短暫做過住宅空間設計，但住家變化性不大，飯店設計還是我的最愛，創意與執行上比較能有所發揮，挑戰性也較高，像我長期合作夥伴－凱悅飯店集團（Hyatt Hotels），彼此互相學習，總能發揮新的創意與可能性，同時凱悅體系下擁有不同等級，在不同國家能接受不同風格，讓我的設計呈現各異美感與調性，例如越南凱悅飯店，我著重反應在地文化，吉隆坡則相反，因為考量天氣太熱，他們的文化相當重視裝飾，飯店空間上我則想呈現自然簡約的質感。

Q2：妳如何在設計的創意發想上，兼顧個人風格與業主需求？

A2：我不太特別突顯個人風格，只希望維持大框架下的風格，也就是追求線條簡單、層次堆疊、表達各地文化，其他的則因空間條件不同有所變化。而且對我來說，設計師不只是個在牆上拼命裝飾的人。像我喜歡的設計師，也是設計東京Park Hyatt的丹下健三，他的風格維持十幾年，簡單之中卻仍舊讓人感動，所以每每我設計飯店空間，我會先想清楚飯店本身定位，再將自己的風格Relink到所相應的空間與業主風格上，如此設計才能兼顧精神層面。

Q3：身為女性設計師，在空間設計上是不是也有不同於其他設計師的觀點？

A3：女性設計師對空間的看法與定義確實會有所不同，即使在建築形式上，想法都會比較Soft，更有浪漫的感覺。在我設計的作品裡，恰好像國賓飯店的宴會廳，以及剛完成的日本福岡結婚教堂，都屬於結婚儀式的場合，我自然也以女性角度設想，所以國賓宴會廳除呈現空間的隆重典雅，讓燈具仿效鑽石營造奢華浪漫，另外我還找了劇場導演來配合，拍攝主題影片，然後出場儀式上也垂降紗幕，當新人現身幕後，燈光投射下出現剪影，希望呼應整體空間情境，讓人留下一個柔性又不太花俏的浪漫記憶。

DESIGN NOTE

元璽國際 CELIA CHU Design

設計師 | 朱怡芬

地址 | 台北市忠誠路二段140巷16號1樓

電話 | 02-2877-1069

E-Mail | c.chu@celiachu.com



國賓飯店 四春園



國賓飯店 國際廳



國賓飯店 粵菜館