日計 ｜ 2016 國立臺灣師範大學 設計學系 105 級畢業展
而日記為記錄生活點滴的筆記。身為設計師，我們以設計書寫我們的日記。 今年的展覽以十二地支為一日的...
2 年前

PUPA TIME：在個人空間裡凝結時間

2 喜愛　251 次分享

午後陽光微醺，曬的人軟綿綿的，空氣中的氛圍軟柔慵懶，來 pupa time，在屬於自己的空間裡放鬆一下吧！

PUPA 為蛹的英文，也是我們品牌核心的概念，我們以蛹的個體空間為發想，提供校園附近短暫的私密休憩空間。我們已提供良好的休憩環境為理想，而燈光也是為空間設計加分非常重要的一個環節。這次我們訪談了兩位設計師，室內設計師朱怡芬與燈光設計師賴雨農。朱怡芬為 Celia Chu Design＆Associate 的總監，她設計出許多優雅而富有現代感的旅館與高級住宅，結合功能與實用性，極具個人風格。代表作品包括臺北國賓大飯店、亞太地區多家 Hyatt 酒店、瑞士日內瓦 Crowne plaza 酒店及深圳灣木棉花酒店。而賴雨農為新生代的建築燈光設計師，被媒體譽為『燈光詩人』，燈光設計作品遍佈台灣，中國和美國。類型涵蓋整體商業建築，連鎖飯店，餐飲，商業劇場......等。以擅長玩味光影和視覺意念遊走於建築、室內和劇場之間，作品和理念備受兩岸三地的媒體青睞。現任 Unolai Lighting Design 十聿照明設計總監。希望透過這次的訪談，進一步的認識關於空間與光影兩大元素的設計理念。

Celia Chu 朱怡芬<Celia Chu Design Studio>

可以跟我們聊聊你為什麼喜歡室內設計，有什麼契機使您想要出來創業的嗎？

我從很小就清楚知道要做什麼，小時候當大家都在看童話故事時，我喜歡看的就是賣房子的廣告與簡介，邊幻想著要如何佈置我的家。

“只要你很有熱誠，契機自然而然就會出現，不用刻意尋找。”

當你對設計很有熱誠時，過程就是在想要怎麼做好設計與突破。當決定離開紐約回來台灣，那時創業的契機已經自己打開了，有人聽到我要回台灣，就開始來找我，自然地就開始創業並沒有刻意爭取。

關於這次師大畢製主題日日設計，我們以學生視角出發，它的定義是因發現尋常日的問題而設計。如果以您身為一位有經驗的設計師的角度來詮釋的話，會賦予日日設計什麼定義呢？

對我來說日日設計就是：創造生活品味，在生活上每個不同角度的思考。設計的東西不只是視覺上，更多感官上的，像是你耳朵聽到的，鼻子聞到的，摸的到的等等。

貴公司的案子都是以飯店為主，請問您覺得飯店設計最不一樣或最具有挑戰性的地方是什麼呢？

“永遠都在串聯不同的故事體驗不同的文化。”

我的設計從來不是從視覺上出發。而是想訴說什麼樣的故事、要帶給他人什麼樣的經驗、感受，什麼樣的生活品味，而有不同於平常在家的感覺。

飯店設計是室內設計裡面最大、最有挑戰性、最有多元性的一個空間設計。先思考想要訴說什麼樣的一個故事，接著到了各個空間，要讓他們體驗什麼。我不會很單一的去思考「我想要它長什麼樣子」。在思考過故事之後就是要思考怎麼把原創帶進來。

可以用一段話鼓勵台灣新一代的設計師嗎？

一定要有絕對的熱誠，當你讓它成為是你生活的一部份，而不要把它當成是一份工作，你自然就會有辦法去享受它。而你能享受它就能把你的創作帶進來。

“當你禮拜一到禮拜天都是興奮的，就代表他對我來說不是一個工作他是我生活、生命的一部份。”

Uno Lai 賴雨農<Uno Lai Design & Associate>

可以跟我們聊聊是什麼契機使你踏入燈光領域的嗎？

其實我最早是學平面攝影，大學念的是劇場燈光，在出國唸書的時候才在想要念什麼，我也曾經很迷茫，但後來仔細回想，其實我做的事情都跟光有關。

> *“建築燈光跟劇場燈光比較大的不同是在於劇場是感性且暫時的，而建築的感染力比較大，是真正可以創造一個人可以進入的空間，環境與氛圍。”*

其實我兩邊都蠻有興趣的，但發現建築對我的吸引力比較大，所以後來我就選了去做建築燈光。

您的公司是在 2005 時於紐約創立的，有什麼契機使您想要在異國創業，而後又是什麼原因使您回到台灣繼續發展呢？

聽起來很酷啊（哈）。那時在紐約上班，和幾個要好的朋友會一起討論未來的事情。其中有一個朋友是做建築，另一個是室內，然後我做燈光。我們就在想如果有一家公司可以把房子從頭到尾都一起設計，而不是分開考量，這應該會很酷。回國後設立了公司，合作一陣子後發現建築室內燈光合在一起是個理想， 結合三個元素的概念是對的，但是如果一家燈光公司是依附在建築公司裡，就永遠只能做這家建築公司的建築。我們希望嘗試別的東西，所以獨立出來了。

燈光設計是一般設計科系的學生較不熟悉的一個領域，請問您覺得用什麼樣的觀察角度是能讓我們提升這方面的素養，甚至讓我們在生活中去觀察並體會並了解空間中的光影元素，在應用到設計上又有什麼建議呢？

“每個人都具有觀察光的能力，只是你不知道。”

其實每個人對光都不會陌生，因為不管你喜不喜歡，在白天都會遇到大量的光。一個比較吸引人的空間不會是全亮的，一定是亮暗交錯，亮暗的比例則看你怎麼構圖。

平時並不會感受到燈光的存在，但是一個很爛的燈光你是感受得到，因為它會刺激到你。其實每個人對光都有美感與觀察能力，只是平常你可能習慣了。

有人稱您為燈光詩人，請問您在光的設計您是以配合每個空間的設計為主，還是有沒有什麼您覺得非常重要的核心理念呢？

萬流歸宗，我覺得所有設計最重要的就是使用者，要搞清楚這個設計他 serve 的人是誰，例如今天我做銀髮俱樂部的燈光，一定和夜店或餐廳的燈光不同。

可以用一段話鼓勵台灣新一代的設計師嗎？

“既然你要做設計，就必須要創造。”

我覺得設計師都不應該忘記他的初衷，做設計這件事情他本身就有一種比較高尚的使命感，並不是只是因為你喜歡美的東西，也不是因為你有比較好的品味，而是你希望可以創造什麼東西。

經過與兩位設計師的對談之後，發現他們都非常重視『創新』這個概念，對設計也保持著高度的熱忱。而 PUPA TIME 為一個新概念的休憩空間，因此期許自己能秉持著創作的精神，為PUPA TIME注入更多的獨特創新的元素。

文 / PUPA TIME 團隊

—

〖 下期專欄預告 〗

加減成廚 _ 城市中共享歡聚的烹飪空間

全球共享經濟風潮下，使得各式資源有了重新整合的可能性。加減成廚提供一個自由使用的烹飪空間，讓更多人可以用省時省力的方式，完成健康美味且成就感十足的料理。同時結合烹飪教學、社交和休閒等多元的活動及服務，希望能拉近人與人之間的距離。

〖 展覽資訊 〗

_ 日計 Daily Design

2016 國立臺灣師範大學設計學系 105 級畢業展覽

_ 華山畢業季展覽時間 / 地點

2016.5.12(四)～5.15(日) / 華山 1914 文化創意產業園區東 2 館-B

_ 室內設計聯展時間 / 地點

2016.5.20(五)～5.23 (一) / 松山文化創意園區三號倉庫

facebook 粉絲專頁資訊 **https://www.facebook.com/ntnudd105/?fref=ts**

喜歡這篇內容嗎？分享給朋友吧 :)

喜愛 2 SHARE 251

日計 ｜ 2016 國立臺灣師範大學 設計學系 105 級畢業展

＋ 愛好

而日記為記錄生活點滴的筆記。身為設計師，我們以設計書寫我們的日記。 今年的展覽以十二地支為一日的度量衡，每個地支的單位象徵著一組畢業專題的紀錄，不同時刻，不同性質，不同溫度的設計，詳實的紀錄了不平常的日常。設計不只是視覺上的營造與規劃，更包含活動企劃、社會聯結等不同領域的結合。將設計與社會進行互相交流和合作，利用跨界合作來激發的新觀點，設計就不只是一種方法，而是一種視野。 我們希望用日日設計的力量，嘗試解決問題，讓社會更臻美好。日日設計，因發現尋常日的問題而設計、為了讓日子過得更好而設計。

9 愛好者 0 愛好中

留言給作者，一起加入討論吧！

說點什麼吧！