

生活
啟程

LIFE
LUXE

05/1 MAY / 06/1 JUN. 2020

ANNIVERSARY
10th



傲世而至





Endow space with soul

赋予空间以灵魂

作为一名室内设计师，Celia Chu不希望自己的设计作品仅仅在照片中呈现很大张力，而是更希望人们能够在空间里沉浸其中。“我所追求的设计美学是更加从‘人’作为出发点，是人在空间中的美感体验。”一个贴近人心的设计，回到那最起始“家”的感觉，是恢复世代心灵健康重要的角色。

编辑：郭玮 图片提供：Celia Chu

生 长于台北，自幼深受各类创意艺术的熏陶，这份对艺术的钟情驱使Celia Chu远赴纽约艺术名校Parsons School of Design攻读设计学位。“台北大多数的设计都是学习如何积极地追求并跟随潮流，然而在纽约的学习则是去创造潮流。”如果撇开追求或创造这两个观点来说，这两个城市给予了她“刚”与“柔”两个不同面向的设计思维。“纽约告诉我要去创造属于自己更独特的想法并大胆强烈地诉说自己想说的故事，台北的影响则体现在我于人文细节的刻画之中。”正因如此，Celia的设计便天然地多了份平衡。

赋予空间一个灵魂

Celia是在有了一定工作经历之后才去纽约进修的，因此对于教授们在设计上想要传达的重要理念，她可以借着过去的经验做到更加专注及独到理解。“在求学期间，有一次我和教授分享我在台湾完成的作品。教授跟我说，单单只是看着这些照片的话都很好，然而当你仔细去看每一处空间时，会发现每一道墙面其实并没有在对话，它们在‘各说各话’。从照片当中看似精彩的空间，然而实际上彼此之间却无法产生对话，那么空间的灵魂就是杂乱

的。”教授的这段评语让Celia印象深刻，也成为她至今设计时都谨记在心的思维，即如何去寻找并赋予每个空间一个优雅细腻的灵魂。

从Parsons毕业之后，Celia选择留在纽约并进入全球顶尖设计公司工作，这也是她踏入设计行业缔造职业生涯的起点。2007年Celia于台北创立同名室内设计公司Celia Chu Design & Associates (CCDA)，她带领着一个优秀的设计团队所完成的作品皆极为精致和个性化，从而一路成长为台湾顶尖设计公司。CCDA的竞争优势主要来自创意灵感和全方位设计策略的整合，因此每个设计方案各具有独特的切入角度和叙事手法，反映出所追求的美感和美学理念。CCDA致力于提供横跨建筑、室内、产品和景观等设计领域的多元化服务，同时坚持将独特当地元素和文化细腻融入每个设计作品之中。CCDA以引领时尚潮流同时缔造经典的设计作品为傲，以独到的表现技巧结合实用功能和设计灵感，优雅打造各式当代豪华精品酒店和高级住宅设计案，并追求在酒店设计里呈现对生活的独特创意视角，力求呈现出既现代又隽永的室内设计空间，因此其作品纷纷成为经典设计案例，并屡获奖项肯定。

“我所追求的美学，就是在空间当中把

“我们的设计一直以来都在强调当地的人情与文化，透过空间中彼此的互动，希望贴近人与人之间的心，我相信这样的设计理念会被更加地深入并强化。在疫情之后很重要的是我们要如何将人与人之间的距离再次恢复，去更加珍惜彼此不同的文化以及人与人之间的相互反应。”

我想要呈现的故事、美感和创意，都能够恰到好处地平衡在一起。”对于每一个项目，Celia都非常享受其中的过程。“如果要选出最具挑战性的项目，我会说是曼谷的瑰丽酒店，其挑战的部分就是‘人’！但这也成为其中有趣的地方，让‘她’成为我最骄傲的案子。”在曼谷瑰丽酒店，当中想要述说的故事就像是一部用现代语汇书写关于泰国文化的小说一般，从入口大厅就陈设着用古泰语字母“wai”的金属雕塑来作为小说的起始章节；位于七楼供应早餐和下午茶的Lakorn是一个城市景观餐厅，Celia以我们许多人美好的童年礼物“八音盒”作为灵感，在屏风和天花板上复刻着童年印象的雕花；The Pavilion宴会厅则受传统泰式舞姿启发，以漩涡花纹地毯点缀整个空间。“我想创作的是一个外国人和当地人都喜欢的空间。”

Celia擅长以精致复杂手法、多元文化元素去创造独特设计。屈指算来，岷港、福冈、吉隆坡及大连的四家凯悦酒店均出自Celia之手。“我与凯悦酒店确实相当有缘分，从我在纽约工作时便开始有所接触。当我回到台湾成立公司时，凯悦也是第一个给予我极大肯定与支持的国际品牌酒店，因此这二十年来我们之间酝酿出了一份浓烈的情感。”在凯悦集团旗下的品牌各自拥有不同的定位，Celia也相当享受其中的挑战与机遇。“例如我们为福冈的君悦酒店设计的是白玫瑰婚礼教堂，体现了日本文化中神圣和浪漫的氛围。岷港则是一个度假村(resort)项目，对于其位于海边、游泳池边和酒店大楼里的三间餐厅，我们会因各自氛围给予的独特体验而创造出不同的专属风格。”

回到那最起始“家”的感觉

每一位设计师都需要灵感来源。“我非常喜欢到处旅游，借着不同的文化让我的设计保持新鲜感。每做一个案子我都喜欢去当地的菜市场和小街发掘灵感，更喜欢去接触人文的部分，其中博物馆是必看的。这些经验和经历都会成为我设计当中的语汇。我觉得一双能够寻

找新事物的眼睛非常重要，因为你永远不知道灵感从何而来。”

在探访建筑设计的旅程中，令Celia印象最为深刻的有三处。“其一是罗马的万神殿，当我站立在其中时，那规模巨大的空间尺度震慑到了我，洒入的自然阳光和空间之间的相互作用深深地打动了我。其二是法国巴黎的卢浮宫，这是个我永远都看不尽的经典之作。那精致雕琢的细节布满整个空间，总令人叹为观止，也使我在新旧结合中得到许多设计灵感的启发。其三是纽约古根海姆博物馆，它毫无疑问是弗兰克·劳埃德·赖特(Frank Lloyd Wright)的经典作品。其中巧妙地将建筑、室内和整体浏览动线相结合的方式，让它成为至今依然经典的设计，也启发我让艺术品在设计项目中扮演重要的角色。我在纽约读书时常常在那里度过闲暇时光。”

究竟什么样的设计师才是一个好的设计师呢？Celia坦言自己喜欢的设计师是John Morford，他也是东京柏悦酒店的设计师。“他是我崇敬的设计师，他的设计相当有深度，即使过去了十几二十年后再次前往拜访他的作品，你依然可以看见它们是符合现代、过去的，当然也符合未来。同时，空间当中也给予人一种安定的感觉。”

这场突如其来的疫情，打乱了我们现有的节奏，也引发了深层次的思索。“从疫情后续的效应来说，最令我担心的是那被拉远的人与人之间的距离。我们的设计一直以来都在强调当地的人情与文化，透过空间中彼此的互动，希望贴近人与人之间的心，我相信这样的设计理念会被更加地深入并强化。在疫情之后很重要的是我们要如何将人与人之间的距离再次恢复，去更加珍惜彼此不同的文化以及人与人之间的相互反应。”在Celia看来，设计尤其是酒店业的设计越发趋向于最自然的放松，回到那最起始“家”的感觉。“一个贴近人心的设计，是恢复世代心灵健康重要的角色。” ■



曼谷瑰丽酒店



曼谷瑰丽酒店



台北私人住宅